

АЛЕКСАНДР КОБЕЛЕВ



ЖЁЛТЫЙ
ШАРИК





РИСУНКИ АВТОРА

Однажды по улице нашего города бежала сосновая шишка. Нет, не катилась, а именно бежала – живая сосновая шишка. На макушке у неё был большой красный бант, поэтому прохожие не обращали на неё никакого внимания. Они думали, что по улице ветерком несёт какой-то красный бантик, который или потеряли, или просто выбросили. Мало ли что ветер может носить по улице. Но никто даже не задумался, почему бантик летит против ветра.

И в тот обычный летний вечер никто из горожан даже не узнал, что в городе появилась живая сосновая шишка. Зато весь город знал, что в цирке появилась замечательная дрессированная мышь. Все улицы были оклеены яркими афишами:

Впервые в мире – дрессированная мышь!
В нашем цирке даёт своё первое представление
великая танцовщица Огнесса Залестничная,
Мышь Серая, уроженка нашего города!

Все билеты были давно проданы, но шишка бежала как раз в сторону цирка, хотя у неё не было билета. Да и денег тоже не было. Вечернее представление в цирке уже шло, поэтому все двери были закрыты. Все, кроме служебного входа, где ходят не зрители, а только работники цирка. Вот эту дверь открывает Дрессировщик тигров, а у него между ног в цирк проскакивает красный бантик. Дрессировщик идёт по коридору мимо клеток со зверями, а за ним следом – красный бантик.

Вдруг Дрессировщик остановился и закричал:

– Пушок, Пушок, ты опять крутишься возле клетки с тигром. Ты дождёшься, что он откусит тебе хвост.

Маленький белый щенок, которого назвали Пушком, посмотрел на клетку с тигром, потом на свой хвостик и гордо ответил:

– Я сам откушу хвост хоть кому.

В это время к ним подошёл Клоун и спросил:

– Что опять он натворил?

Дрессировщик возмущённо заговорил, размахивая руками:

– Твой Пушок продолжает лазить в клетку к моему тигру, когда тот спит. Я не говорю, что он объедает тигра, я просто хочу сотый раз сказать, что тигр спит очень чутко и спросонок может откусить ему хвост. Или даже перекусить пополам. Это возмутительно!

И Дрессировщик, продолжая ругаться, повернулся и опять пошёл на улицу.

– Эх, Пушок, Пушок, – Клоун покачал головой. – Вот ты всё время просишь, чтобы тебе разрешили выступать на арене. А сам – то в клетку с тигром залезешь, то мешаешь танцовщице Огнессе Залестничной гото-

виться к её первому выступлению. Ты же ничему не учишься и ничего не умеешь.

– Как это ничего не умею?! – возмутился щенок. – Я же бегаю всех быстрее на свете и лаю всех звонче в мире!

– Но этого очень мало. Зрителям будет просто неинтересно смотреть, как ты бегаешь по арене и лаешь. Это умеет любая собака, а ты артист цирка и должен многое уметь. Дрессировщик прав – тигр когда-нибудь откусит тебе хвост. Подумай о том, что я тебе сказал. А мне пора идти, скоро мой выход.

Клоун ушёл, а щенок сидел и смотрел ему вслед.

– Эй, Пушок! – вдруг послышался голос из тёмного угла, – можно с тобой поговорить?

– Конечно, можно. А с кем я буду говорить?

– Со мной. Я – сосновая шишка. Меня так и зовут – Шишка.

Пушок подошёл к Шишке.

– Ой, какой у тебя красивый бантик. Ты что, тоже артистка, как наша Огнесса?

– Нет, я не артистка, я поэтесса. Я сочинила много замечательных стихов и хочу их кому-нибудь в вашем городе почитать. Но сейчас мне очень нужно увидеть танцовщицу Огнессу Залестничную. Ты её знаешь?

– Конечно, – гордо сказал Пушок, – мы же работаем втроём: я, Клоун и Огнесса. Хотя меня ещё не выпускают на арену, а Огнесса сегодня выступает в первый раз.

– А я могу её видеть?

– Конечно, можешь. Она тут, рядом, готовится к выступлению.

– Пушок, – вдруг спросила Шишка, – а зачем ты лазишь в клетку к тигру? Тебя плохо кормят?

– Нет, конечно. Кормят меня хорошо. Просто, знаешь, это так интересно – залезть в клетку к тигру и что-нибудь у него стащить. Давай вместе сейчас залезем к нему, он, кажется, ещё спит.

– Нет, нет, спасибо! Давай как-нибудь в другой раз. А сейчас пойдём к Огнессе.

– А тут и ходить никуда не надо. Вот на этом столике её домик, – и Пушок громко крикнул: – Эй, Огнесса!

Тут же неподалёку стоял круглый столик на одной ножке. На столике – картонный домик, красиво раскрашенный яркими красками. Из домика выскочила маленькая серая мышка в белой юбочке. Она возмущённо заговорила:

– Пушок, ты опять мне мешаешь! Сейчас будет мой первый выход, и я должна сосредоточиться...

Но Пушок не дал ей договорить:

– Огнесса, познакомься – это Шишка. Она знаменитая на весь мир поэтесса. Она пишет очень красивые стихи. И меня сейчас попросила, чтобы мы с ней как-нибудь в другой раз залезли в клетку к тигру, когда он спит. Она не такая трусиха, как ты. А сейчас она хочет с тобой поговорить.

Мышка подбежала к краю стола и посмотрела вниз на гостью:





– Здравствуйте. Я танцовщица Огнесса Залестничная. О чём вы хотите со мной поговорить? Учтите, у меня очень мало времени.

– Здравствуйте, – ответила Шишка, – а я поэтесса Шишка Сосновая. Я только хотела передать вам большой привет от ваших тётушек мышек-полёвок. Когда они узнали, что я собираюсь в город, где вы выступаете, то очень обрадовались и просили обязательно вас найти. Они вами очень гордятся.

– Спасибо. Но я их никогда даже не видела. Я ведь в городе родилась, и не где-нибудь, а в нашем музыкальном театре за парадной лестницей. В ту ночь театр сгорел, а мы спаслись от огня. Поэтому меня и назвали Огнессой. Я никогда не гостила у своих тётушек и никуда из города не выезжала. Ах, я такая горожанка, такая горожанка! – и Огнесса, скрепив лапки на груди, закатила глазки.

– А как вы научились танцевать? – спросила Шишка.

– О, стать настоящей танцовщицей очень сложно. Я, например, сначала обгрызла туфельку у лучшей танцовщицы театра, потом насквозь прогрызла какую-то умную книгу о танцах. И только после поняла, что я настоящая танцовщица и должна выступить на сцене.

В это время громко объявили:

– А сейчас – премьера сезона! Несравненная Огнесса Залестничная, мышь серая! Встречайте!

К столику подбежали работники сцены, подхватили его и вынесли на середину арены. Выступление Огнессы началось.

2

Заиграла весёлая музыка, сам Клоун вышел и тоже играл на маленькой гармошке. На столик рядом с картонным домиком поставили красивое блюдо. Огнесса прыгнула на блюдо и начала танцевать. Как красиво она танцевала!

Шишка осторожно подошла к занавесу и выглянула. Зал в цирке был огромный, а танцовщица очень маленькая. Шишка с трудом её разглядела. Зрители тоже не могли понять, что происходит на столике. С задних рядов слышались недоуменные вопросы: «Что там происходит?» С первого ряда им отвечали: «Кажется, какая-то мышь прыгает в тарелке». «Но нам обещали прекрасные танцы...» «Значит, она не прыгает, а танцует». Но так рассуждали только те, кто совершенно ничего не понимал в мышинных танцах.

Шум в зале нарастал. Зрители начали свистеть и топтать ногами. Некоторые из них громко кричали:

– Безобразие! Дурят нас, как хотят. Сегодня вынесли чашку и говорят, что там мышь-танцовщица, а завтра, наверное, вынесут ложку и скажут, что там таракан-фокусник. За что деньги платим?!

Стало ясно – выступление Огнессы провалилось. Столик вместе с танцовщицей быстро унесли за кулисы. Музыканты заиграли громче, и на сцену выбежали акробаты. Зал сразу же забыл про танцы и взорвался

аплодисментами. А Клоун стал бегать и смешно передразнивать акробатов. Представление шло своим чередом.

А Огнесса в это время лежала в своём картонном домике на маленькой кровати и горько плакала. Она никак не ожидала такого позорного провала своего выступления. Она так долго к нему готовилась, так ждала. И вдруг...

– Огнесса! Поздравляю тебя! Ты молодчина, ты умница, ты гений!

В окошко домика заглядывала мордашка Шишки, которая вся свети-лась от восторга.

Огнесса возмутилась:

– Ты что, издеваешься? Какие поздравления?!

Но Шишка продолжала радостно кричать:

– Я была рядом, я видела твой прекрасный танец и была просто поражена его красотой!

Огнесса несмело возразила:

– Но все кричали, свистели...

Шишка не дала ей договорить:

– Ерунда! Все свистели не оттого, что ты плохо танцевала, а от того, что они тебя плохо видели. Представляешь, все пришли посмотреть твой танец, а тебя не видят. К тому же я так залюбовалась твоим танцем, что даже не слышала свиста, только прекрасную музыку. Как всё было здорово! Какая ты умница! Я обязательно расскажу твоим тётушкам, какая ты талантливая танцовщица.

Огнесса уже не плакала:

– Ты всё это серьёзно говоришь?

– Конечно, серьёзно! А ты сама разве не считаешь себя прекрасной танцовщицей?

Огнесса вздохнула и грустно сказала:

– Конечно, я прекрасная танцовщица. Я должна выступать, я хочу выступать. Но где и как? Я ведь такая маленькая!

– Я знаю где, – сказала Шишка. – В Кукольном театре. Я сама там не бывала, но слышала, что там зал меньше, чем здесь. Там и куклы-артисты все маленькие, как ты. Значит, там тебя будет хорошо видно. Ты ещё прославишься на весь мир!

Огнесса оживилась. Это же отличная мысль – Кукольный театр. Как же она раньше сама об этом не подумала?! Но как туда попасть? И она спросила:

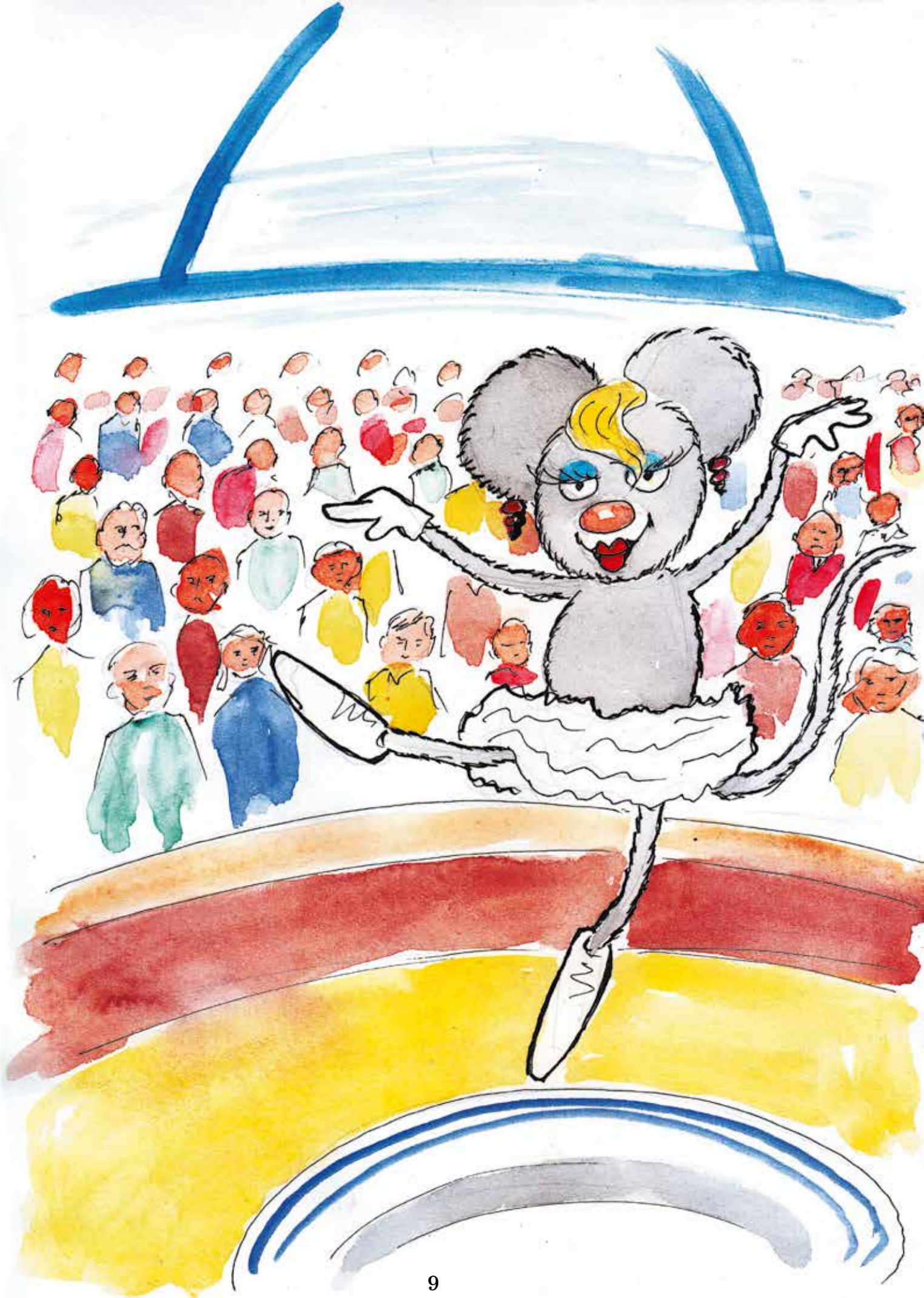
– Но как я туда попаду?

– А я вас туда отвезу, – раздался звонкий голос.

На полу возле столика сидел Пушок и слушал их разговор.

– Вы сядете на меня верхом, и мы умчимся в Кукольный театр. Я буду вашим белым конём. Ведь я же бегаю всех быстрее на свете, а лаю всех звонче в мире. Раз мне не разрешают здесь выступать, я тоже уйду в Кукольный театр. Всё, решено – мы уходим отсюда. Соглашайся, Огнесса, не будь такой трусихой.

– Я вовсе не трусиха. Я очень даже смелая мышь. Я согласна.





– Ура! – закричал Пушок, – мы уходим в Кукольный театр! Я так люблю приключения и путешествия! Шишка, срочно бежим, пока Огнесса не передумала. Она у нас такая. Только как мы выберемся из цирка? Мы же не можем открыть дверь.

– Очень просто, – сказала Шишка, – мы отсюда уйдём так же, как я сюда пришла. Огнесса, садись на Пушка и крепче держись. А я пойду к двери. Как только услышу, что кто-то к ней подходит, махну рукой. Тогда ты, Пушок, мчишься к двери, в этот момент она открывается – и мы на улице. А тот, кто заходит, даже не успеет ничего понять.

– А как же ты? – спросила Огнесса. – Останешься в цирке?

– Нет, я у дверей успею заскочить на нашего белого коня Пушка, – ответила Шишка и побежала к двери.

В это время Дрессировщик тигров осматривал на стоянке свой новый дорогой автомобиль. Он очень боялся, что его автомобиль кто-нибудь случайно поцарапает, и часто выходил его осмотреть. Вот и сейчас, удостоверившись, что с его новым дорогим автомобилем всё в порядке, он вернулся в цирк. И как только он открыл дверь, между ног у него пулей проскочил Пушок. Шишка едва успела схватиться за его хвост. Дрессировщик не сразу понял, что произошло. А когда понял, было уже поздно – за углом мелькнул только белый хвостик Пушка с красивым красным бантиком.

– Пушок! Пушок! Сейчас же вернись! – закричал Дрессировщик и тут же побежал жаловаться Клоуну на очередную выходку Пушка. Ведь с маленьким Пушком у него было больше хлопот, чем с огромными тиграми.

3

Был уже поздний вечер. Пушок мчался по улицам во весь дух. Прохожие с удивлением оглядывались на маленького белого щенка с красивым красным бантом на хвосте. Куда он так быстро несётся?

Вдруг около какой-то высокой-превысокой трубы Пушок остановился, посмотрел вверх и сказал:

– Смотрите, это самая высокая на свете труба.

А Шишка и Огнесса ещё издали заметили эту трубу, такую высокую, что её макушка терялась где-то в темноте, и, казалось, что она была аж до самого неба.

– Ого-го, – сказала Огнесса, – эта труба такая высокая, почти до самого неба.

– Нет, – возразила Шишка, – она ещё выше неба.

– Почему выше? – удивилась Огнесса. – Выше неба ничего не может быть.

– А вот и может. Пушок, скажи ей, что труба выше неба.

– Нет, ниже. Правда, Пушок?

Пушок внимательно посмотрел вверх и сказал:

– Не выше и не ниже, а ровно до неба. Она поддерживает небо. И если эту трубу убрать, то небо обрушится на город.

И Шишке, и Огнессе понравился ответ Пушка, они сели на него верхом, и Пушок потихоньку побежал дальше. А зачем спешить, если нет погони?

– Я весь наш город знаю наизусть, – гордо сказал Пушок. – Сейчас будет мост через большую реку, и сразу за ним – Кукольный театр.

Действительно, вскоре они оказались на большом мосту. Мост был перекинут через широкую реку. А на другом берегу этой реки сиял огнями Кукольный театр. Пушок радостно закричал:

– Огнесса, гляди, здесь мы с тобой будем выступать!

Огнесса внимательно посмотрела, куда показал Пушок, и удивлённо воскликнула:

– Пушок! Это же не театр, а вокзал! Здесь никто не выступает. Отсюда люди разъезжаются в разные стороны.

– Правда? – удивился Пушок. – Ну, раз это не театр, то он находится где-то там, подалее.

И Пушок побежал дальше. Шишка ехала верхом и восхищалась красотой города, освещённого яркими разноцветными огнями. А Огнессе наоборот показалось, что город мрачен, и она со страхом оглядывалась на тёмные углы и подворотни. Вдруг там скрыт злой кот или бездомная собака?!

– Каким ужасным становится наш город ночью, – пробормотала она.

– Как красив город ночью! Даже красивее, чем днём! – воскликнула Шишка.

– Нет, – возразила Огнесса, – город ночью ужасен.

– Нет, красив, – не сдавалась Шишка. – Пушок, скажи ей: город ужасен или красив?

Пушок подумал и ответил:

– Город ночью ужасно красив.

Ответ Пушка понравился и Огнессе, и Шишке. Шишка даже предложила:

– А давайте я вам прочитаю стихи про ночной город. Я их только что сочинила.

Но Огнесса сказала:

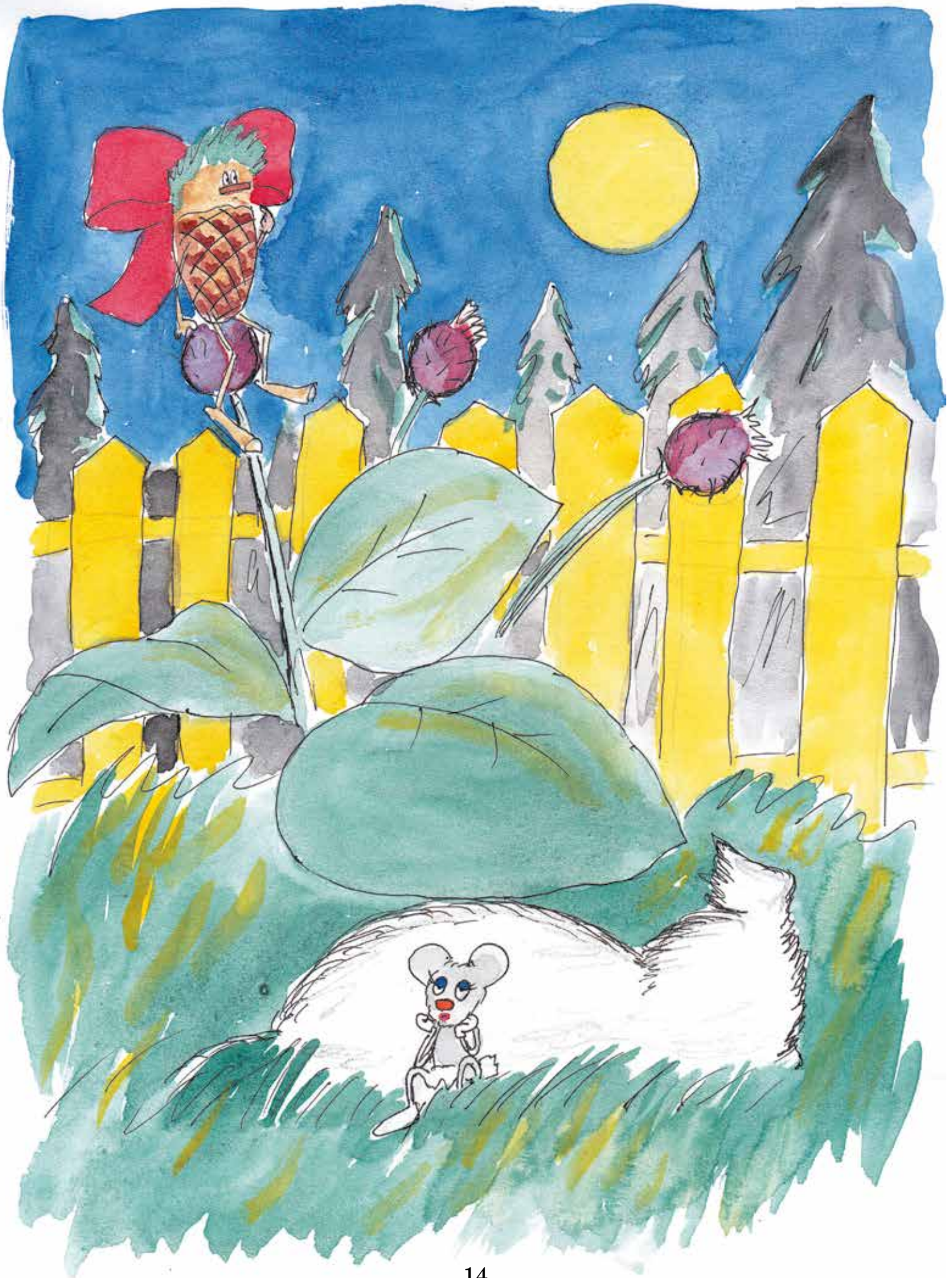
– Нет, ты лучше спой стихи. Когда стихи не читают, а поют, то это будет уже песня. Спой нам про ночной город. Подбери к стихам весёлый мотив и спой.

Шишка согласилась с ней. Действительно, стихи надо петь, они от этого станут лучше. И запела:

*К стихам подбирать теперь нужно
Ужасно весёлый мотив.
Мы едем по городу дружно,
А город ужасно красив.
Ужасно зелёные кроны
Красивых раскидистых ив,*

*И тополь ужасно зелёный.
А город ужасно красив.
Нам путь фонари освещают,
И ветер ужасно игрив,
И звёздочки в небе сверкают,
А город ужасно красив.*





Так под эту песенку они ехали всё дальше и дальше. И вдруг увидели, что город кончился, и они оказались на его окраине. Перед ними стоял чёрный ночной лес. Они стояли на последней улице города, а Кукольного театра не было.

– А где Кукольный театр? – растерянно пробормотала Огнесса.

Путники огляделись по сторонам. Рядом стояли одноэтажные, в основном, деревянные дома. Ярких огней не было, только кое-где светились одинокие ночные фонари. А впереди был только лес.

– Ерунда, – сказал Пушок, – видимо, Кукольный театр перевезли в другое место. Сейчас спросим у прохожих, куда его перевезли.

Но уже наступила ночь, и все люди спали. Только изредка мимо них проносились автомобили. Пушок предложил:

– Давайте здесь заночуем, а завтра утром у кого-нибудь спросим.

У обочины дороги стояла зелёная скамейка, а за ней до какого-то старого забора густо росли лопухи. Посоветовавшись, друзья решили заночевать в этих лопухах.

Пушок заснул сразу же, свернувшись калачиком. Он так устал за этот день! А Огнесса была очень недовольна таким ночлегом и возмущённо бормотала, что она «такая знаменитая танцовщица, такая горожанка, такая горожанка» должна спать в каких-то пыльных лопухах. К тому же «ночевать здесь очень опасно».

А Шишка залезла на самый высокий лопух, с которого было видно далеко кругом, и сказала:

– Я никогда не сплю. Я буду сидеть здесь и охранять ваш сон, а утром разбужу вас.

Огнесса немного успокоилась, прижалась к тёплой спине Пушка и тоже заснула.

4

Шишка сидела на лопухе и смотрела в ночное небо. Чистое ночное небо было всё усеяно звёздочками. Но она смотрела только на луну.

Шишка родилась на большой сибирской сосне, которая стояла на большой поляне за густым лесом. И первое, что она увидела в своей жизни, это была луна. Потом, вися на сосне, она каждую ночь при ясной погоде рассматривала луну, и ей казалось, что луна тоже смотрит на неё. Шишка даже пыталась с луной заговорить, а та всегда очень внимательно слушала, но молчала.

Под сосной часто останавливались туристы, охотники, случайные путники. Однажды под сосной поставила палатку одна дружная весёлая семейка – папа, мама и их маленькая дочь. Девочка, собирая на поляне цветы, громко читала наизусть детские стишки и даже сама пробовала их сочинять. Шишке это понравилось, и она тоже стала пытаться сочинить что-то складное. И скоро у неё стали получаться хорошие стихи.

Про Кукольный театр Шишка узнала тоже от девочки, когда та рассказывала своему папе, как она с мамой ходила туда на спектакль. Поэтому-то Шишка и предложила Огнессе уйти в тот театр.

Девочка понравилась Шишке. Понравились и все вещи, которые были у девочки. И маленький зелёный рюкзачок, и красный бантик на голове. Но больше всего понравился жёлтый воздушный шарик, привязанный к рюкзачку.

И вот однажды, развязывая свой рюкзачок, девочка случайно оторвала ниточку шарика. Шарик полетел вверх, прямо к Шишке. Шишка пыталась поймать его, но маленько не дотянулась. У неё даже захватило дух, когда шарик подхватило ветром, и он понёсся вверх прямо к белым облакам. Шишка с восторгом глядела ему вслед. Девочка бежала за шариком и кричала:

– Шарик, вернись! Шарик, вернись!

Она даже не заметила, как потеряла свой красный бантик. А Шишке сверху было хорошо видно, где этот бантик упал. Среди ярких цветов он был ярче всех. Позже, когда Шишка покинула сосну и собиралась в город, то первым делом она подобрала бантик и прицепила его себе на макушку. Она никогда не видела себя в зеркале, поэтому ей казалось, что теперь она стала такой же красивой, как та девочка, только очень уж маленькой.

Туристы прожили в своей палатке целую неделю. Когда они собрали все свои вещи и ушли, Шишке стало очень грустно, особенно ночью. Она долго смотрела на луну и снова пыталась с ней заговорить. Вдруг Шишка поняла: луна это ведь тоже жёлтый шарик, только большой! Это когда-то великаны упустили свой огромный воздушный шар, и он так же улетел на небо. И там зацепился за что-то своей ниточкой. А где сейчас маленький шарик девочки? Конечно, там же, на небе. Он маленький, поэтому стал не луной, а звёздочкой. Вот бы залезть на небо, да снять его! Или хотя бы потрогать рукой огромный шар-луну.

Так, сидя в лопухах, глядя на луну и звёзды, вспоминая родную поляну, Шишка коротала ночь. И стало ей вдруг очень грустно, и захотелось вернуться домой, к своей маме-сосне, на свою поляну за густым лесом. Пусть не вернуться, хотя бы посмотреть на них издали. Наверное, если бы она сейчас была на луне, то смогла бы их увидеть. А тут, в лопухах, она видит только зелёную скамейку, тёмную улицу да мирно спящих Пушка и Огнессу. И Шишка тихо, чтобы их не разбудить, грустно запела:

*Мой жёлтенький шарик
Висит надо мной.
Мой жёлтенький шарик
Зовётся луной.
Какая у неба
Огромная высь!
Мой жёлтенький шарик,
Смотри не сорвись.*

*По самой высокой
На свете трубе,
Мой жёлтенький шарик,
Залезу к тебе.
По звёздному небу
С тобою вдвоём,
Мой жёлтенький шарик,
Домой уплывём.*

А луна опять Шишку внимательно слушала, и опять молчала.





Рано утром Шишка разбудила друзей. Они вылезли из лопухов и встали на обочине дороги. По дороге уже ходили первые прохожие. У кого же спросить, где сейчас находится Кукольный театр? Шишка предложила:

– Давайте спросим вон у той бабушки.

– Нет, – возразила Огнесса. – Вряд ли эта бабушка ходит в Кукольный театр. Лучше спросим у мальчика на велосипеде. Он наверняка там бывал и не раз.

Но мальчик проскочил мимо, даже не заметив их. Так они стояли у обочины, не зная, у кого бы спросить дорогу в театр. И вдруг услышали грубый голос:

– Ой, какой беленький, какой пушистенный!

К ним подошёл мужчина с большой сумкой. Он присел около Пушка и протянул руку, будто хотел его погладить. Но вместо этого он быстро схватил Пушка за загривок, чтобы тот не успел его укусить, и поднял высоко над землёй. Потом, внимательно осмотрев его, сунул в сумку и спокойно пошёл по улице дальше, как ни в чём не бывало. Пушок потихоньку заснул в сумке.

Шишка и Огнесса сначала так растерялись, что стояли молча и смотрели вслед мужчине. Потом переглянулись и побежали за ним по обочине дороги. Мужчина подошёл к одному небольшому деревянному домику, который окружала высоченная ограда. На крыльце домика сидел большой рыжий кот.

– Ну что, Котяра, скучаешь? Идём-ка в избу, я тебе покажу свою находку. Только что нашёл.

– И что же ты нашёл, Хозяин, – спросил Котяра.

– Не что, а кого, – ответил Хозяин. – Я нашёл сторожа для нашего добра. Мы его посадим на железную цепь, и он будет охранять наш сарай и нашу кладовку. Сторож ещё маленький, но скоро подрастёт. Так что нам теперь не страшны ни воры, ни грабители.

И Хозяин с Котярой зашли в избу. Хозяин вытряхнул Пушка из сумки и молча стал разглядывать. Пушок тоже с интересом огляделся, сидя на полу. Внутри дом не был поделён на комнаты и не был богатым. Что тут охранять? Посредине – камин, в котором лежала охапка дров, готовых к растопке. Стол, стулья, кровать, шкаф, сундук. Вот и всё. Видимо, всё богатство своё они прятали в сарае и кладовке.

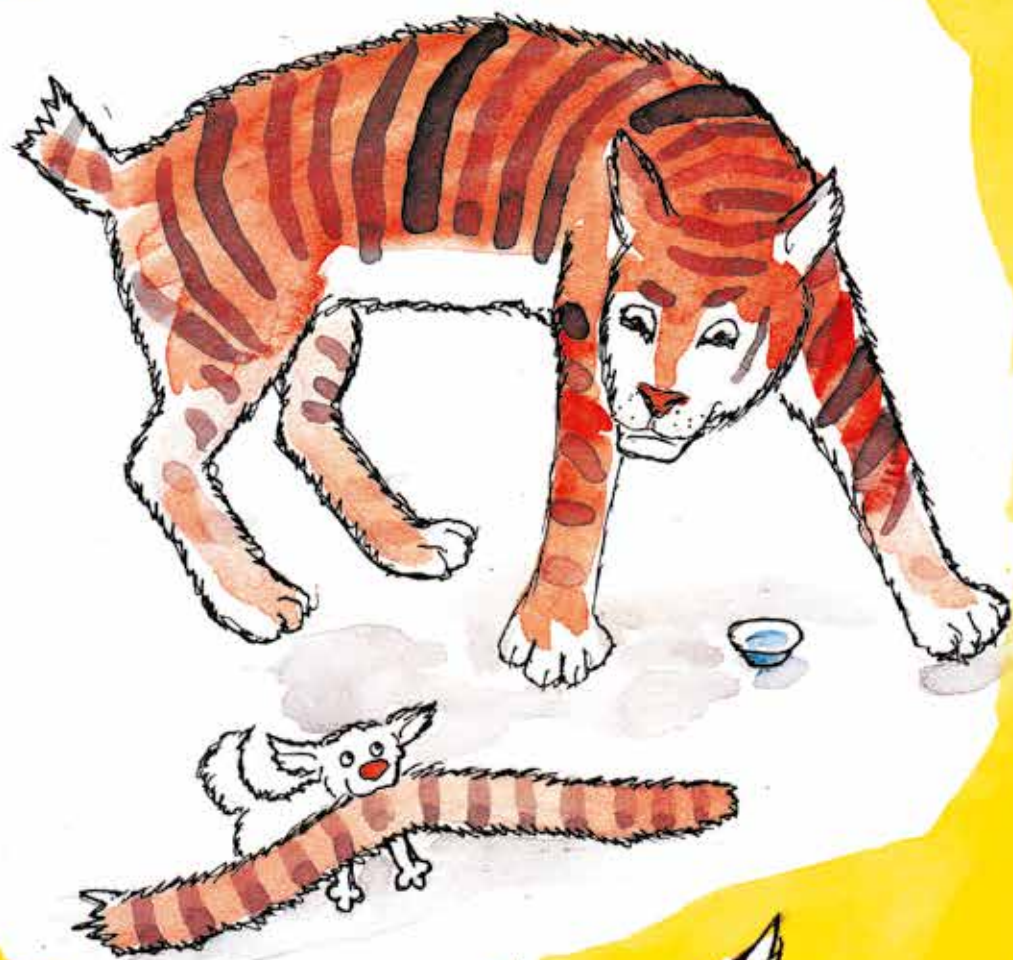
– Ладно, – сказал Хозяин, – ты пока его покарауль, а я пойду, проверю замки на сарае и кладовке, – и вышел во двор.

Пушок остался наедине с Котярой. Котяра прищурился и нагло заявил:

– Теперь ты будешь слушать только меня.

Пушок понял, что если он сейчас покажет, что боится Котяру (а он действительно испугался), то потом ему будет ещё хуже. И он спокойно ответил:

– Тут есть Хозяин, который главнее тебя.



– Он для меня Хозяин, а для тебя хозяином буду я. Понял, щенок? Понять-то Пушок понял, но просто так сдаваться какому-то Котяре он не будет. Поэтому он ответил опять спокойно и твёрдо:

– Запомни, киска, я не простая собака, а артист цирка.

– Вот и хорошо, – обрадовался Котяра, – теперь у нас будет свой домашний цирк. Будешь теперь нас развлекать, а то у нас здесь скучно.

– Со мной не соскучитесь, – Пушок решил стоять до конца. – Ты знаешь, как меня зовут? Не знаешь, а зря. Меня зовут Пушок Железная Челюсть. Я выступаю со смертельным номером: мне кидают палки, а я их на лету перерубаю зубами напополам! Для меня это пустяки. Так что, если надо что напополам перекусить, обращайтесь ко мне.

Котяра насторожился. Что-то не верилось, что этот маленький щенок может перекусить палку. А вдруг может? Надо проверить. И Котяра предложил:

– Вон, в камине, лежат берёзовые дрова. Перекуси хотя бы одно полено.

– А дрова у вас мытые? – поинтересовался Пушок. – Я кусаю только чистые. Конечно, по спору можно перекусить напополам целую поленницу, но если в цирке узнают, что я кусал их невымытыми, то у меня будут неприятности. Недавно, когда я спал, ко мне в клетку залез тигр и стал есть из моей миски без спроса. Вот я спросонок и откусил ему хвост. А потом выяснилось, что хвост у него был невымытым. Был большой скандал. А зачем мне всё это надо?

Котяра засмеялся:

– Ты просто врунишка и хвастунишка. Так я тебе и поверил, что ты откусил тигру хвост.

Но Пушок врал так убедительно, что уже сам начинал верить в то, что говорил. Поэтому его очень возмутило, что какой-то Котяра ему, Пушку Железная Челюсть, не верит.

– Ах, ты мне не веришь?! Тогда сходи в цирк и хоть у кого там спроси. А если не боишься, то можешь подойти к тигру в клетке и убедиться, что у него вместо хвоста сзади привязана верёвка. Вот прямо сейчас иди в цирк и посмотри.

– Никуда я не пойду. Я и так знаю, что ты врёшь.

– Ах, я вру, я вру?! – закричал Пушок. – Тогда подставляй сюда свой хвост, и я тебе покажу, как я одним махом перерубаю тиграм хвосты. Подставляй хвост!

Котяра опять засмеялся, но уже не так весело:

– Но у меня хвост тоже невымытый.

– Тогда иди, помой свой хвост хорошенько, попрощайся с ним и приходи сюда. Я покажу тебе, как цирковые собаки купируют тиграм хвосты.

Котяра, конечно, не верил Пушку, но всё равно решил с ним не связываться. Так, на всякий случай, мало ли чему могут научить в цирке. Не зря же его зовут Пушок Железная Челюсть. Надо бы для начала лучше к нему присмотреться, а дальше видно будет.

Котяра оглянулся и посмотрел на свой хвост. Конечно, хвост у него весь драный да облезлый, но всё равно свой, родной. Жалко ведь.

6

Хозяин, осмотрев во дворе всё внимательно, зашёл в домик, достал свой кошелёк и стал молча пересчитывать деньги. Потом открыл окно и, не раздеваясь, лёг на кровать. Котяра сел у окна, чтобы не дать Пушку сбежать. А Пушок смотрел на тополь, который рос прямо за окном, и грустил. Он уже не радовался тому, что сбежал из цирка.

И вдруг на ветке тополя, которая свисала прямо к подоконнику, он увидел красный бантик и белую юбочку. Так вот кто прячется в листе! Шишка и Огнесса делали какие-то знаки Пушку. Пушок смотрел на них и никак не мог понять, что ему хотят сказать. Только когда Шишка взяла Огнессу за хвост, и они показали, как когда-то сбежали из цирка, Пушок догадался, что ему надо делать. Он кивнул головой своим подружкам и приготовился к побегу.

Хозяин лежал и глядел в потолок, мечтая о том, что когда-нибудь он станет очень богатым. В это время в дверь постучали. Хозяин что-то недовольно пробурчал и пошёл встречать непрошенных гостей. Он очень не любил, когда к нему кто-то приходил в гости. Зачем ему лишние траты? Но как только он открыл дверь, за которой никого не было, между ног у него проскочил Пушок. Пушок моментально пролез под воротами и во весь дух помчался по улице, подальше от этого страшного дома.

Следом за Пушком выскочил Котяра с криком:

– Стой, Железная Челюсть!

Но тут произошло то, чего никто от Котяры не ожидал. Вместо того чтобы сразу же догонять Пушка, он с рёвом бросился на тополь. И если бы Огнесса не прыгнула с ветки прямо в окно домика, Котяра разорвал бы её на мелкие клочки. Так она неожиданно для всех, да и для самой себя, оказалась в доме Хозяина. А Котяра захлопнул окно, чтобы она не сбежала, и помчался по улице догонять Пушка. Но время было потеряно, и беленький хвостик Пушка мелькал уже в конце улицы. Котяра ещё пытался его догнать, но всё было напрасно. Он ведь не знал, что Пушок бегаёт всех быстрее на свете.

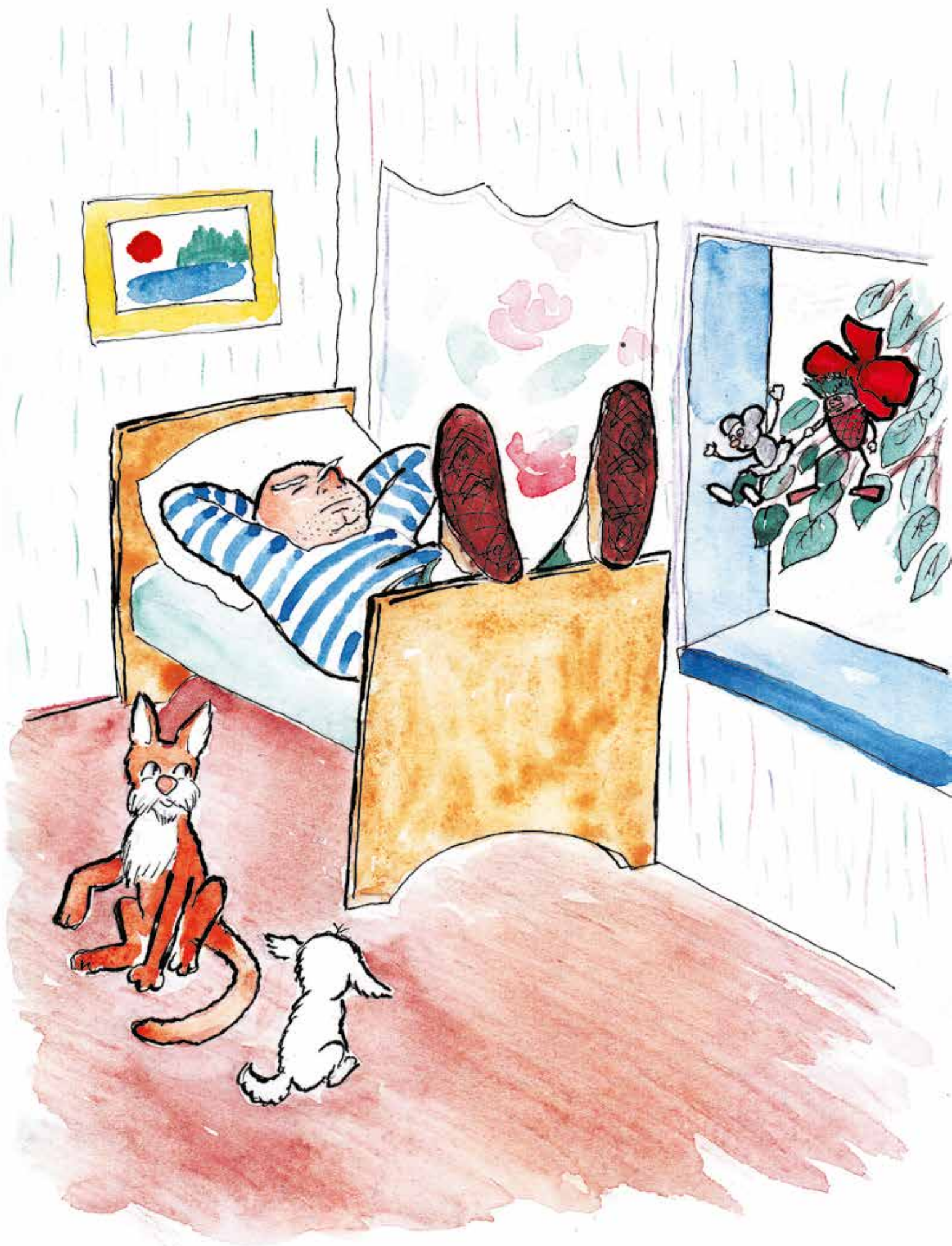
А Хозяин в это время стоял на крыльце и крутил головой, пытаясь понять, кто же всё-таки постучал в дверь. И вдруг услышал голосок:

– Вы что, так и будете стоять на моём бантике?

Хозяин посмотрел под ноги и увидел, что стоит на красном бантике, который пытается выдернуть из-под его башмака обыкновенная сосновая шишка. Освободив бантик, Шишка опять прицепила его себе на макушку и сказала:

– Извините, пожалуйста. Я, кажется, ошиблась адресом. До свидания.

И хотела уже сбежать. Но Хозяин быстро схватил её двумя пальцами за бантик и высоко поднял над головой.





– Котяра, гляди, – сказал он подбежавшему Котяре, – вот эта самая шишка постучала нам в дверь.

Котяра посмотрел на неё и закричал:

– Она специально постучала в дверь, чтобы освободить Железную Челюсть! Это всё одна банда грабителей! Они хотели нас ограбить. Хозяин, не отпускай её. Они действуют втроём.

Хозяин приоткрыл дверь и швырнул Шишку в домик так сильно, что она докатилась аж до камина. Потом закрыл дверь и, стоя на крыльце, стал с Котярой обсуждать, что же им дальше делать. Котяра предложил:

– Давай сделаем так. Мышку я сожру сегодня на ужин. А щенка мы поймаем и продадим. Он такой белый и пушистый, что покупатели быстро найдутся. А на вырученные деньги купим настоящего злого сторожевого пса. Чтобы никто не посмел нас ограбить.

Хозяину предложение Котяры понравилось.

– Хорошо ты придумал. Не зря говорят, что рыжие коты очень хитрые. А что мы будем делать с сосновой шишкой? Сожжём в камине?

– Да, сожжём в камине. Но для начала надо у неё узнать, где прячется Железная Челюсть. Она наверняка знает. Мышка и шишка у нас в плену, скоро и третьего грабителя поймаем. Пусть даже если он убежал далеко.

Но Пушок уже вернулся и сидел недалеко от дома Хозяина в канаве. Он никак не мог понять, что произошло. Как так получилось – только что он был в ловушке и его хотели посадить на цепь, а Шишка и Огнесса были на свободе. Теперь же наоборот – он на свободе, а его подружки в ловушке. Ведь он убежал, даже не подумав о них. Как так получилось? Но он настоящий рыцарь и не бросит их в беде. Он их обязательно освободит. Но как?

Зайдя в домик, Хозяин и Котяра увидели Шишку, сидящую около камина.

– Молодец, – похвалил её Котяра, – знаешь, куда ближе сесть. А где твоя серенькая подружка?

– Какая подружка? – спросила Шишка.

– Как какая? Которая раньше тебя сюда попала. Где мышь?

– Извините, но я не видела здесь никакой мыши. Может, она убежала в какую-нибудь щель в полу? Я ничего не знаю.

– Ах, ты ничего не знаешь?! Полежай сейчас же в камин и садись на дрова. Меня не обманешь. У нас в доме нет ни одной щели ни в полу, ни в стенах, ни даже в потолке. Ну ладно, я всё равно её найду, из нашего дома даже таракан не убежит, даже муха не улетит. Полежай, я сказал, в камин!

Шишка послушно залезла в камин и села на дрова. А Котяра стал искать Огнессу. Он искал долго, перерыл всё, что было в доме, внимательно осмотрел пол и стены – щелей не было. Ни одной, даже самой малюсенькой дырочки. Котяра сел и задумался. Куда же она спряталась, эта мышь в беленькой юбочке? И вдруг догадался: она в камине!

– Она в камине! – закричал он. – Не зря ты в камин залезла. Укрываешь там свою сообщницу.

Шишка вылезла из камина, встала рядом и вежливо сказала:

– Пожалуйста, ищите.

Котяра подскочил к камину и начал осторожно доставать поленья и складывать в сторонке. Он внимательно осматривал каждое полено. Когда достал все, залез в камин и просмотрел там всё, даже заглянул в трубу, но никого не нашёл. Он был очень озадачен.

– Нет, – сказал он, – сбежать ей некуда. Я её всё равно найду. Это уже дело принципа.

И он начал снова внимательно и аккуратно осматривать все вещи. Но время шло, а мышки нигде не было. Котяра ещё раз обыскал всё, даже камин. Шишка выходила из камина со словами «Пожалуйста, ищите» и стояла рядом, поглядывая на тщетные поиски мышки. Уж она-то точно знала, куда спряталась Огнесса, и думала про себя: «Ищи, ищи. Всё равно не найдёшь».

Когда Котяра также аккуратно сложил дрова в камин, опять внимательно разглядывая каждое полено, она снова залезла в камин. Ей опять было грустно, как и прошедшей ночью.

7

А между тем день кончился, наступал вечер. Начинало темнеть.

Грустно размышляя, Шишка рассеяно посмотрела вверх, в трубу камина. И увидела в трубе темнеющее небо и краешек луны. Жёлтенький шарик! Он свободен, а Шишка и Огнесса... И Шишка, неожиданно даже для себя самой, громко закричала:

– Жёлтенький шарик! Забери меня отсюда!

– Ты что орёшь? – переполошились Хозяин и Котяра.

Но Шишка молчала, глядя в трубу на жёлтенький шарик.

– Ты что орала? Какой жёлтый шарик? – опять спросили её.

Шишка опять ничего не ответила, и вдруг что-то стала говорить шёпотом.

– Гляди, – сказал Хозяин, – она с кем-то перешёптывается. Наверное, с той мышкой.

– Но я там всё хорошо обыскал. Там мышки точно нет. Не будь я Котярой. Эй ты, Шишка! Ты с кем там разговариваешь?

И тут Шишка радостно закричала:

– Ура! Мы придумали!

Хозяин ничего не понял и переспросил:

– Кто это «мы»? И что это вы придумали?

– Вы неправильно меня поняли, – ответила Шишка. – Я решила подсказать вам, где находится мышка и щенок. Вы их легко поймаете. Но я подскажу вам не бесплатно.

– И сколько же ты за это хочешь денег? – забеспокоился Хозяин.

– За щенка и мышку я хочу коробку конфет и жёлтый шарик.





Хозяин помолчал, подсчитывая в уме, во сколько это ему обойдётся, и недоверчиво спросил:

– А ты нас не обманешь?

– Какой смысл мне вас обманывать? Если я вас обману, вы можете у меня отобрать и конфеты, и шарик. Так что идите скорей в магазин, а то на улице уже темно, скоро его закроют.

– Иди скорей, иди, – поддержал Шишку Котяра.

– Да, надо торопиться, – и Хозяин пошёл в магазин. Было слышно, как он звякнул замком и протопал своими тяжёлыми башмаками по ступенькам крыльца. Котяра сидел у камина и внимательно следил за пленницей.

Ждать пришлось недолго. Хозяин появился в дверях с коробкой конфет и жёлтым шариком на ниточке.

– Ура! – закричала Шишка. – О таком шарике я мечтала всю свою жизнь! А теперь привяжи, шарик к коробке и подай их прямо сюда, в камин. Как только подашь, сразу скажу, где мышка. А потом скажу и где щенок.

Хозяин послушно положил коробку конфет рядом с Шишкой и за ниточку привязал к углу коробки шарик.

– Мы тебя внимательно слушаем, – сказал он, а Котяра взревел:

– Где мышь?! Отвечай!

Шишка указала на висевшую в углу шапку:

– Вон там, в шапке. Вы её внимательно осмотрите.

Хозяин и Котяра пошли к шапке, а Шишка тихо прошептала:

– Они отошли. Огнесса, делай всё, как договорились. Быстрей!

И в этот момент из её красного бантика выскочила мышка в беленькой юбочке. Так вот она где скрывалась!

Мышь подскочила к жёлтому шарик, перекусила ниточку, чтобы освободить шарик от коробки. Облегчённый шарик полетел вверх, прямо в трубу. А вместе с ним полетела и Огнесса, крепко держась за ниточку. Шишка едва успела ухватиться за её хвостик. И они исчезли в трубе.

Хозяин уже осмотрел шапку и понял, что его обманули. Котяра, тоже убедившись, что в шапке нет никого, опять заорал:

– Где мышка?! Где мышка?! Ой, а где шишка?..

На дровах в камине осталась только коробка конфет. Они стояли и смотрели, ничего не понимая. Тут из трубы посыпалась сажа и слышались голоса:

– Ой, как тут грязно! Я запачкала свою беленькую юбочку. Мне это не нравится. Я ведь такая горожанка, такая горожанка! – сказал один голос, а второй ответил:

– Ничего страшного, потом помоемся. Я ведь не возмущаюсь, что второй раз болтаюсь на чьём-то хвосте. Главное, что мы опять на свободе!

Только тут Хозяин и Котяра поняли, что произошло.

– Стой, обманщица! – закричал Хозяин и бросился в камин, но в трубу вошла только лысая голова Хозяина. И там застряла...

На улице было уже темно, лишь на западе чуть алела вечерняя заря. Начинали зажигаться фонари. По улице шли прохожие, которые даже не обратили внимания, как из какой-то трубы вылетел жёлтый шарик. За ниточку шарика держалась мышь, а за её хвост держалась сосновая шишка, смешно болтая ногами.

Наконец Хозяину удалось высвободить голову из дымохода. Когда он вылез из камина, Котяра даже подпрыгнул от ужаса. Всё лицо Хозяина было чёрным от сажи, только глаза и зубы блестели. Они оба выскочили на улицу и посмотрели на крышу. Но Шишка и Огнесса уже летели на своём шаре вдоль окраины города. Потом ветер переменился, и их понесло как раз в ту сторону, откуда они приехали верхом на Пушке.

А где же в это время находился Пушок? Он покинул свою канаву и во весь дух мчался за шариком, стараясь не упустить из виду своих подружек..

А они летели и визжали: Огнесса от страха, а Шишка от восторга. Огнесса очень боялась высоты, а тут такая высь! Шишка высоты не боялась, она ведь долго висела на очень высокой сосне. Да и к тому же она сейчас увидела с высоты ночной город с его сияющими огнями. Такой красоты она ещё не видела. И Шишка запела, нет, даже не запела, а закричала громко-громко свою песню:

*Зажигают на заре
Яркие фонарики.
Мы летим на пузыре,
На воздушном шарике.
Лети, мой шарик жёлтенький,
Лети, как птица, ввысь.
Тоненькая ниточка,
Смотри, не оборвись.
Свои песни я кричу
Очень-очень складные,
А конфеты не хочу,
Даже шоколадные.*

*Лети, мой шарик жёлтенький,
Лети, как птица, ввысь.
Тоненькая ниточка,
Смотри, не оборвись.
Полетим мы в облаках
Над вечерней хмарою.
Оставайтесь в дураках
Со своим Котярою.
Лети, мой шарик жёлтенький,
Лети, как птица, ввысь.
Тоненькая ниточка,
Смотри, не оборвись.*

8

А шарик поднимался всё выше и выше, а ветер его нёс всё дальше и дальше. Вот они пролетели над вокзалом, вот они пролетели над мостом...

– Ура! – кричала радостно Шишка. – Мы летим так высоко!

– Караул! – кричала в ужасе Огнесса. – Мы летим так высоко!

Огнесса крепко уцепилась за ниточку и не знала, что ей делать. Если она не отпустит шарик, то будет лететь всё выше и выше, а если отпустит, то упадёт и разобьётся. Что делать? Она смотрела только вниз. А Шишка смотрела только вверх. Потому что она увидела, как они летят к небу, прямо к большому жёлтому шарiku-луне. Ведь она столько мечтала побывать на небе, потрогать луну, а если удастся, то и покататься на ней. Ей казалось, что луна совсем близко. Шишка закрыла глаза и протянула вперёд руку, чтобы её потрогать. И вдруг... И вдруг Огнесса увидела внизу большую лужу и решила, что если уж падать, то в неё. Если падать на землю, они разобьются, а если падать в реку, то они утонут. Поэтому лужа – как раз то, что им надо. Хотя падать в лужу – это так некрасиво для «знаменитой танцовщицы, такой горожанки, такой горожанки!»

Шишка от волнения боялась открыть глаза, вот ещё одно мгновение, и она!..

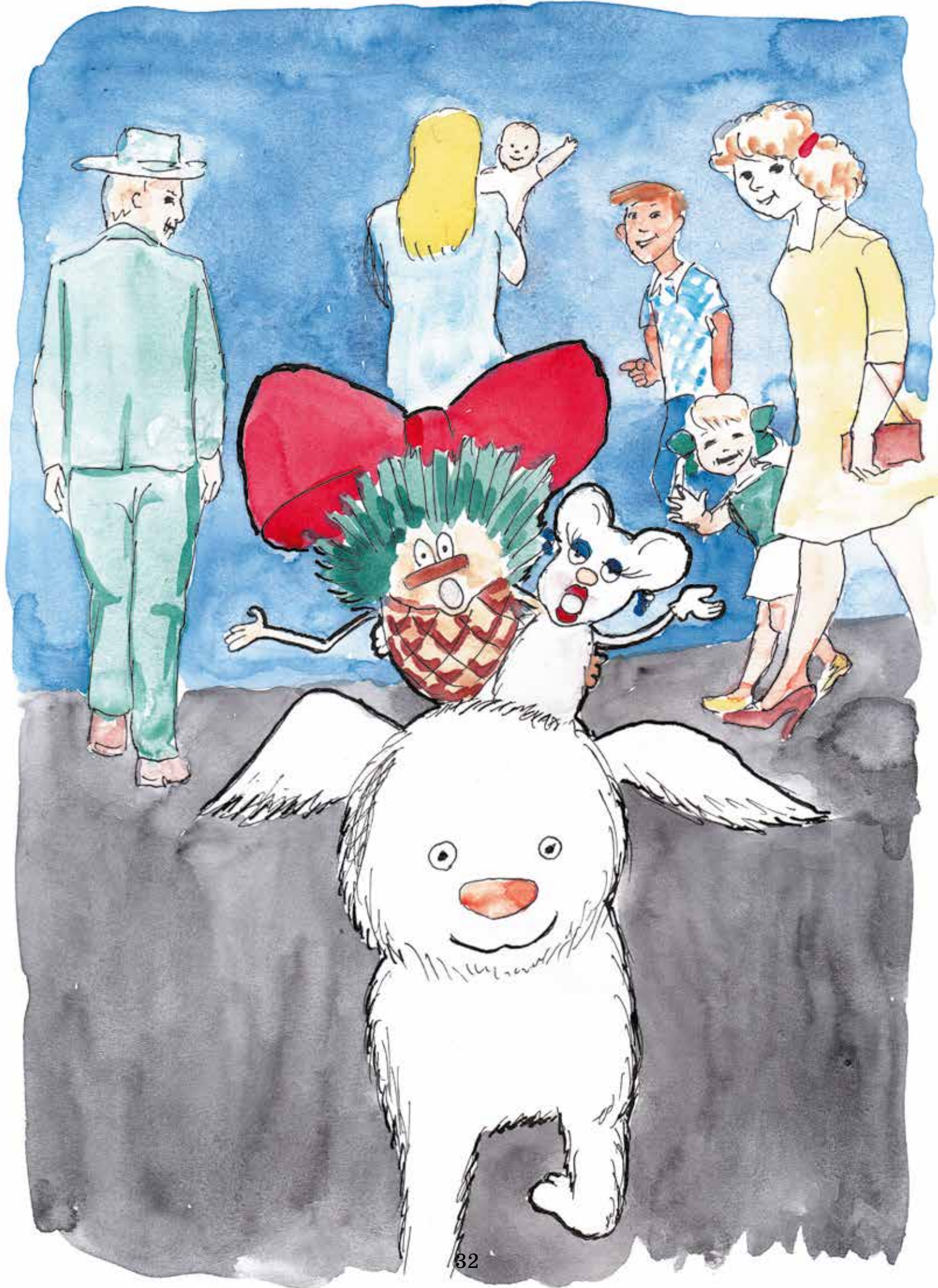
И она полетела вниз! Ведь Огнесса выпустила ниточку, шарик полетел вверх, а они с криком полетели вниз. Прямо в лужу.

Пушок в это время остановился передохнуть, он ведь так запыхался. И увидел, как две маленьких точки отделились от шарика и полетели вниз. Он, несмотря на усталость, побежал дальше. Он видел, что Шишка и Огнесса где-то там, далеко. Но где? И тут Пушок вспомнил, кто лает всех звонче на свете. Конечно же, он!

Шишка и Огнесса шлёпнулись в лужу. Они уже сидели и отмывали от сажи водой беленькую юбочку и красный бантик, как услышали звонкий-звонкий лай.

– Это Пушок, – догадались они и изо всех сил закричали. – Пушок, мы здесь!





И уже через минуту все друзья были вместе. Они обнялись и радостно рассказывали друг другу о пережитом. Говорили они все одновременно, так что нельзя было ничего понять. Вдруг Огнесса закричала:

– Помолчите, помолчите! Я знаю, где находится Кукольный театр. Я его увидела сверху. Он находится вон там, на соседней улице.

– Тогда что же мы стоим? – воскликнула Шишка. – Вперёд! По коням!

И вот снова по вечерней улице бежит белый щенок, а на нём две наездницы. Взрослые с удивлением оглядывались на них, дети даже пытались догнать:

– Глядите, – кричали они, – на белой собачке едут мышка и красный бантик!..

Но кто может догнать Пушка, который бежит быстрее всех на свете?

И тут Шишка запела свою новую весёлую песенку. Да такую замечательную, что даже Огнесса, как могла, старалась ей подпевать. Она в этот день столько ужасов пережила, что даже забыла о котах и собаках в тёмных подворотнях.

*Нас везёт по улице
Лучший конь на свете.
Взрослые любят,
Радуются дети.
Мышка из-за лестницы,
Шишка из-за леса.
Едут две прелестницы,
Леди и принцесса.
На весь мир прославится
Мышка-танцовщица,
Что котов пугается
И собак боится.*

*На весь мир прославится
Шишка-поэтесса.
Едут две красавицы,
Леди и принцесса.
Пролетев окраину
На воздушном шаре,
Шлём привет Хозяину
И его Котяре.
Едут вдоль по улице
Шишка и Огнесса,
Две большие умницы,
Леди и принцесса.*

9

В цирке закончилось представление. Все занимались своими делами. Только Клоун сидел в уголке и грустно о чём-то думал. Многие считают, что клоуны всегда весёлые и радостные, но это не так. Они всегда весёлые только на сцене, а в жизни они иногда бывают очень грустными. Вот и наш Клоун в этот вечер был грустным. Почему ему так не везёт? Когда-то был у него белый котёнок, которого он назвал Пушком и считал своим другом. Но котёнок убежал в другой цирк к артисту Куклачёву и теперь выступает у него. Потом у Клоуна появился щенок, тоже белый, которого он в память о бывшем друге назвал также Пушком. А теперь и этот Пушок убежал неизвестно куда. Да ещё и с такой талантливой танцовщицей, как Огнесса. Конечно, с Пушком было море хлопот, но без него так скучно!

В это время раздался звонок мобильного телефона.

– Я вас слушаю, – грустно пробормотал Клоун.

– Алло, это я, Дрессировщик тигров, – прокричали в трубке. – Слушай, Клоун, я только что ехал домой на своей новой красивой машине. И видел, что твои беглецы сидят около Кукольного театра...

Он ещё что-то хотел сказать Клоуну, но тот его уже не слушал. Прямо в клоунском наряде с большим приклеенным носом Клоун выскочил на улицу и помчался к Кукольному театру. Лишь бы успеть, пока они ещё куда-нибудь не убежали! У Клоуна не было новой красивой машины. У него даже старой разбитой машины не было. Но в тот вечер он бежал быстро-быстро, даже сам обгонял машины. Так быстро бегать он научился у Пушкиа.

Клоун даже обогнал на повороте машину скорой помощи, которая спешила к больному. Он вприпрыжку от радости мчался впереди машины скорой помощи, и она никак не могла его догнать.

В это время по улице шли две девочки. Они возвращались из цирка и уже знали, что у Клоуна случилась большая беда – у него потерялись его лучшие друзья. Поэтому, увидев, как быстро по улице несётся Клоун, а за ним – скорая помощь, решили, что Клоун от горя сошёл с ума, и врачи теперь гоняются за ним по всему городу, а поймать не могут.

А Шишка, Огнесса и Пушок стояли у дверей Кукольного театра. В театре остались только куклы, а все работники уже ушли домой. Огнесса стояла у самой двери и восторженно кричала:

– Вот он – театр моей мечты! Вот моё призвание – служить этому театру, служить моему зрителю!

Огнесса оглянулась. Пушок внимательно её слушал, а Шишка глядела вверх на небо. Огнесса продолжала:

– Когда я буду давать своё первое представление, обязательно вас приглашу. Ты придёшь, Пушок?

– Конечно, приду! – воскликнул Пушок. – И тебя тоже приглашу на своё первое представление. А может, мы будем играть в одном спектакле, и приглашать друг друга не надо. Только Шишку. Шишка, ты придёшь на наше первое представление?

Но Шишка их не слушала и продолжала смотреть на небо.

Огнесса обиженно переспросила:

– Шишка, ты придёшь на наше первое представление?

А Шишка, продолжая смотреть на небо, тихо сказала:

– Я была рядышком с луной и, кажется, даже её потрогала. Я от волнения плохо понимала. Но я точно знаю, что мой шарик где-то там, на небе. Он, как все другие шарики, превратился в звёздочку.

– Конечно! – закричал Пушок. – Смотрите, рядом с луной горит звёздочка ярче всех. Оказывается, это твой шарик. А я вчера вечером бежал и думал, почему возле луны нет ни одной яркой звёздочки? А сейчас гляжу и думаю, откуда она там появилась? Оказывается, это твой шарик. Ура! Наша Шишка открыла новую звезду! А луну ты в самом деле потрогала. Я же снизу всё хорошо видел. И подумал: какая Шишка счастливая – потрогала луну. Смотрите, смотрите, как ярко светит наша звёздочка!



– Но ведь так не бывает, – возразила Огнесса. – Как наш шарик мог стать звёздочкой?

Пушок доходчиво объяснил:

– Слушай, Огнесса, ты вчера эту звёздочку видела?

– Нет.

– А сейчас видишь?

– Вижу.

– А это значит что? А это значит то, что ваш шарик на небе. Теперь это звёздочка. Поняла?

– Поняла, – ответила Огнесса и оглянулась на дверь. – Ой, глядите, под дверью щель. Я могу в неё пролезть.

Действительно, под дверью была щель, через которую Огнесса свободно могла пролезть в театр.

– Замечательно, – сказал Пушок, – ты полезай туда, познакомься с куклами. А мне придётся ждать утра.

Они попрощались. Огнесса юркнула в щель, а Пушок и Шишка сели у двери и стали ждать утро.

10

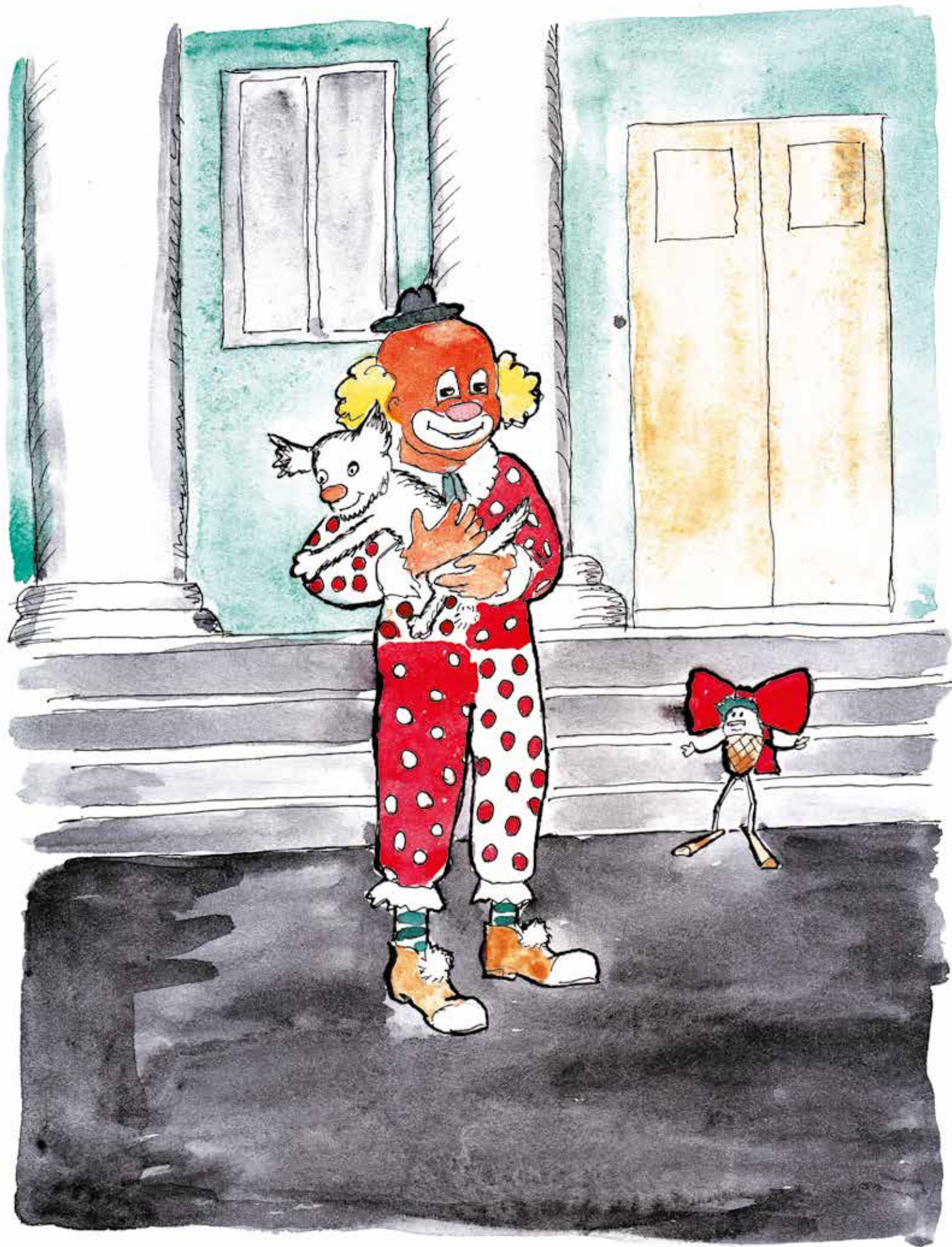
Шишка помолчала, опять глядя в небо, и спросила:

– Пушок, какая у тебя самая большая мечта?

– Выступить в цирке, – ответил Пушок. – Но раз в цирке не получается, то буду выступать в этом театре. А у тебя какая мечта?

– Я хочу домой, на нашу поляну за густым лесом. А ещё я хочу побывать на луне.

И они оба посмотрели в небо. По небу плыли облака, они, то закрывали луну, то открывали. А их звёздочка так и сияла!



– Шишка! – вдруг воскликнул Пушок. – Это же не звезда. Твой шарик так ярко светит, что сам стал луной.

– Как луной? – удивилась Шишка.

– Конечно, луной. Только очень маленькой. Ура! Теперь над нашим городом будет светить две луны! Шишка, какая же ты молодчина! Ты подарила нашему городу вторую, запасную луну!

У Шишки от радости даже дух перехватило. Об этом она даже не могла мечтать.

– Но ведь никто не узнает об этом, – возразила она. – Все будут считать, что вторая луна сама там появилась.

– А ты напиши об этом весёлую детскую книжку. Напиши про всё, что с нами случилось. Только сначала выучи буквы. А для взрослых не пиши. Это такие зануды, они обязательно скажут, что твой шарик может быть только звездой, он ведь маленький. А дети сразу догадаются, что это маленькая луна, которая когда-нибудь станет большой. Мы с тобой просто залезем по трубе на небо и сильнее надует твой шарик.

– Да, – радостно сказала Шишка. – Я обязательно напишу детскую книжку.

И тут их беседу прервал радостный крик Клоуна:

– Пушок! Дружище! Так вот где ты от меня скрываешься! Я же тебя искал. Где ты был?

– Я был в плену у одного жадного человека, – ответил Пушок. – Он посадил меня на большую железную цепь, но я её порвал и убежал.

– О, Пушок! Какой ты у меня сильный! – восхищённо воскликнул Клоун.

– А этому хвостуну Котяре я попросту откусил хвост, чтоб не задавался.

– О, Пушок! Какой ты у меня храбрый! – опять восхищённо воскликнул Клоун. Потом, оглядевшись, спросил:

– А где Огнесса?

Пушок показал на щель под дверью:

– Там. Она теперь будет выступать в этом театре. И никто больше не будет кричать и свистеть на её представлении.

– А это кто под красным бантиком? – снова спросил Клоун.

Шишка поправила свой бантик, чтобы её было лучше видно, подошла к Клоуну и культурно представилась:

– Шишка Сосновая, детская писательница.

Клоун пожал ей руку и тоже представился:

– Очень приятно. Клоун.

Потом повернулся к Пушку и сказал:

– Пушок, я понял, как был неправ, когда не пускал тебя на арену. Прости меня. Я вспомнил, что если настоящего артиста не выпускать на сцену, он может озвереть. Поэтому с сегодняшнего дня ты будешь выступать со мной. Я буду от тебя смешно убегать, а ты за мной будешь бегать и лаять. Ведь ты же бегаешь всех быстрее на свете, а лаешь всех звонче в мире. Хорошо? Будем вместе выступать?

– Конечно, будем! – обрадовался Пушок. – Я согласен.

– Тогда нам нужно возвращаться в цирк и отдохнуть, – сказал Клоун и спросил у Шишки:

– А ты пойдёшь с нами?

– Нет, – ответила Шишка. – Мне нужно возвращаться домой к моей маме-сосне.

– А где твой дом?

– За густым лесом на большой цветочной поляне.

И Шишка побежала домой. Уже на ходу она оглянулась и крикнула:

– До свиданья! Я обязательно приду на ваши первые выступления! На твоё и на Огнессино.

Уже наступила ночь. Эта ночь вошла в историю города как самая счастливая. Кто в эту ночь не спал, с тем случилось что-то счастливое, а кто спал, тому снился счастливый сон. Даже Хозяину, которому вечно снились кошмары, что его грабят, снилось в эту ночь, что ему подарили тигра, и такого свирепого, что все воры и грабители, узнав про него, убежали из города навсегда. А Котяра в это время сидел около коробки с конфетами и уплетал их за обе щёки. У Хозяина от сладкого болели зубы, и он отдал Котяре всю коробку шоколадных конфет с ореховой начинкой. Котяра ел их и был таким счастливым! Ведь, согласитесь, есть конфеты, да ещё с ореховой начинкой, гораздо приятнее, чем есть какую-то мышшь, пусть даже и очень знаменитую.

В эту ночь Огнесса была так счастлива! Ведь она попала в театр своей мечты. Пушок был счастлив, что, наконец-то, стал настоящим артистом цирка. Клоун был счастлив, что нашёл Пушка, своего лучшего друга.

Но счастливее всех в эту ночь была Шишка. Ведь она, как могла, помогла своим друзьям, она сегодня даже потрогала луну, она подарила городу свою маленькую луну, а теперь возвращается домой к своей маме-сосне, по которой так соскучилась. И обязательно обо всём напишет весёлую книжку.

Шишка бежала по улице и приплясывала. Бежала она быстро-быстро, как артист цирка Пушок, приплясывала красиво-красиво, как танцовщица Кукольного театра Огнесса. И пела песню звонко-звонко, даже звонче самого Пушка!

*Я писательница Шишка,
Я талантливая слишком.
Я бегу домой вприпрыжку,
Песенку пою.
Дети, вы ещё лежите?
Всё на свете вы проспите.
Просыпайтесь, подхватите
Песенку мою!*

*Посмотрите в окна, дети!
Чудо главное на свете –
Две луны на город светят
Через облака.
Я об этом, ребяташки,
Напишу в весёлой книжке.
А пока – привет от Шишки,
Мышки и Пушка.*





Александр Кобелев

ЖЁЛТЫЙ ШАРИК

Рисунки автора

Подписано в печать 25.12.2016 г. Формат 60x108/16. Бумага мелованная.
Гарнитура Школьная. Усл. печ. л.0,9 Тираж 5 000 экз. Заказ № 290.
Отпечатано в ООО «Типография «Оттиск» 664025, г. Иркутск, ул. 5-й Армии, 26.
Тел./факс: (3952) 34-32-34, 241-242.
E-mail: ottisk@irmail.ru